CEC & innovation en milieu rural

Marie-Catherine Vanderick

www.atelier-cec.org

<u>Milieu rural</u> : théâtre d'enjeux spécifiques :

- Habitat et préservation des sols,
- Nourriture et agriculture,
- Eaux et forêts,
- Seniors.

Mais aussi nouveaux croisements culturels

- flux croisés entre ville et campagne pour habiter ou pour consommer,
- réfugiés,
- ouverture sur le monde par les médias et autres réseaux sociaux.

Nostalgie, quête identitaire (fête des vieux métiers, collectes de récits, revalorisation des légendes locales, et autres commémorations) : besoin de comprendre les changements et se donner des repères.

<u>Le lien entre innovation et créativité</u>
La démarche créative dans les CEC par **des artistes-animateurs** :
recherche technique + observation + esprit critique.

La transversalité de la culture permet souvent de repenser les choses :

Traduire le quotidien et les aspirations des participants en langages artistiques
Croiser la pratique artistique avec des ressources locales, des métiers de la région, ...
(osier, filière bois, produits touristiques, fêtes au moulin, à la bergerie ..).

le maillon non matériel : communication, transmission, et émancipation

Parfois jusqu'à innovation (avec partenaires)

L'humain qui innove : outils, audace, patience d'exploration
+ Nourrir le sens de trajectoires individuelles et collectives.

la diversité des êtres et l'innovation sont interconnectés.
Rendre audible, visible, le vécu de personnes, de groupes souvent oubliés
(prisonniers, handicapés, 4 et 5x20, réfugiés, ...)

Le secteur des CEC, institutionnellement

une diversité d'opérateurs culturels en FWB qui accompagnent la pratique artistique d'individus, de groupes, mais ils font partie de l'éducation permanente, à côté du secteur jeunesse.

Le décret de 2009

- l'exigence de la démarche artistique, plus-value sociétale par rapport par exemple à l'école ou aux académies, car articulée avec le quotidien des personnes, mise en perspective collective et ancrée localement.

le chemin d'apprentissage ou de création > la chose apprise ou créée

- les enjeux d'éducation permanente, sensibilité au monde, expérimentation nécessaire pour ouvrir de nouvelles voies ; Chacun fait avancer la compréhension des choses, par un point de vue autonome, une interprétation.

ouvrir les représentations > plaire ou convaincre.

Faire se rejoindre éthique (justice) et esthétique (authenticité)

Allers-retours entre l'individuel et le collectif. Ce collectif dont nous aurons de plus en plus besoin.

Le décret expérimente une attention spécifique au milieu rural :

Conditions particulières pour le milieu rural.

- Moindres exigences quantitatives
- budget supplémentaire (prévu) pour rendre possible une décentralisation, voire une itinérance locale.

Justifié par :

- Moindre densité de population (+transport)
- Enjeu de démocratie culturelle (toutes micro-cultures ont le droit d'être vivantes -fécondité de la diversité)
- Enjeu d'accessibilité de la culture (pratique et diffusion) et de démocratisation de la culture.

Donc aller à la rencontre du public : décentraliser, aller au sein d'institutions, occuper des cantines d'école, etc ... , là où les gens sont chez eux ou comme chez eux. Qu'ils ne doivent pas se contenter de prendre d'improbables transports en commun pour aller visiter la culture urbaine.

Exemple d’activité « culturelle au sens large » :

En plus des stages et ateliers, de l’expression des groupes, des fêtes créatives !

- public plus large, reseautage associatif
- aboutissement d’expressions,
- expérimentation pour tous de gestes et plaisirs parfois très locaux,
- programmation de spectacle (conte, musique ou théâtre) en lien (débat latent)
- création du lien informel avec ses voisins, découverte des expertises de chacun.

-Au moulin de La Fosse, récemment remis en route par un jeune Liégeois, ateliers, chorale, découverte
-Dans une bergerie déjà ancienne mais peu fréquentée localement, mini-transhumance, tonte, tisser soi-même la laine et s’en faire un badge, découvertes et infos sur terrain des exigences de l’afsca, bal folk
-...

Ce genre d’événement ne rentre pas bien dans les cases administratives. Mais c’est notre chère liberté associative de le proposer car il a des vertus de cohésion, de reliance, de circulation des infos et expérimentations, de pensée transversale c’est-à-dire qui croise les métiers, les différents maillons d’une chaine de production, qui accorde sa place aux facteurs humains et sociologiques, qui soigne la communication.